

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Практикум по анализу художественного текста***

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о словесно-художественном тексте как особой эстетической реальности, модели мира;
- формирование умений и навыков системно-комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации;
- формирование навыков создания образовательных программ, связанных с интерпретацией художественного текста в целях организации высокого научно-теоретического и методического уровня преподавания филологических дисциплин в вузе и школе.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.05 «Практикум по анализу художественного текста» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания теории литературы, истории русской литературы.

Изучению дисциплины К.М.08.05 «Практикум по анализу художественного текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория литературы;

Фольклор.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное суждение	знать: - особенности системного и критического мышления; уметь: - аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; владеть: - способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	знать: - содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании; уметь: - разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; владеть: - способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»; уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»; владеть: - навыками реализации навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	36	26
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	26	26
Виды промежуточной аттестации		
Зачет с оценкой	46	46
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации:

Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста. Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи. Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идейно-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа.

Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения. Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода. Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени.

Раздел 2. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося:

История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации (14 ч.)

Тема 1. Текст как объект гуманитарной науки и явление культуры (2 ч.)

Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста.

Тема 2. Понимание и интерпретация. Анализ текста и его интерпретация (2 ч.)

Анализ и интерпретация. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и

результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Тема 3. Речевая организация текста и специфика ее анализа (2 ч.)

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи.

Тема 4. Анализ содержательного аспекта художественного текста (2 ч.)

Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности.

Тема 5. Проблема автора и его анализ в структуре художественного произведения (2 ч.)

Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа.

Тема 6-7. Комплексный анализ и его алгоритм выполнения (4 ч.)

Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения. Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода. Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени

Раздел 2. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося (4 ч.)

Тема 8. Текстологический анализ и алгоритм его выполнения в вузе и школе (2 ч.)

История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Тема 9. Комментарий, его виды и реализация в процессе анализа текста в школе и вузе (2 ч.)

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации (14 ч.)

Тема 1. Художественный текст как объект анализа (2 ч.)

Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста. Описание, анализ и проблемы интерпретации художественного текста. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Тема 2. Композиция художественного текста и ее анализ (2 ч.)

Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Виды членения текста и виды текстовой связности. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции. Сильные позиции текста. Анализ рамочных компонентов художественного текста. Особая роль повторов в структуре текста. Выявление «семантической композиции» художественного текста, ее особая значимость при анализе «бессюжетных» текстов.

Тема 3. Образная система и ее интерпретация (2 ч.)

Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности и форма художественных образов. Изобразительная, выразительная и когнитивная функции образных средств. Система персонажей в литературном произведении. Структура литературного персонажа. Анализ форм поведения, портретной и речевой характеристики персонажа. Анализ средств воссоздания внутреннего мира героя.

Тема 4. Структура повествования художественного текста и ее анализ (2 ч.)

Анализ структуры повествования художественного текста. Типы художественного повествования. Выделение и анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.

Тема 5. Пространственно-временная организация художественного произведения и алгоритм ее анализа (2 ч.)

Анализ хронотопической организации художественного текста. Содержательное значение пространственно-временной организации. Хронотоп как выражение авторской картины мира.

Тема 6. Автор и авторская позиция в произведении (2 ч.)

Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении

Тема 7. Уровневый анализ лирического текста (2 ч.)

Понятие лирического произведения. Понятие лирического субъекта, лирического героя. Концепция анализа лирического произведения Ю. М. Лотмана. Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А. С. Пушкина и «Я вас любил» Й. Бродского по уровням:

- тема и идея;
- жанровые особенности;
- сюжет и композиция;
- лирический субъект и образная система;
- средства художественной выразительности;
- формальные особенности (метрика, рифма, строфика);
- внетекстовое поле стихотворения.

Раздел 2. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося (4 ч.)

Тема 8. Анализ интертекстуальных связей в художественном тексте (4 ч.)

Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы. Второй семестр (26 ч.)

Раздел 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации (18 ч.)

Вид СРС:

1) Подготовка к практическим / лабораторным занятиям. Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС:

1) Выполнение индивидуальных заданий:

Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) основной и дополнительной литературы по темам дисциплины. Конспектирование научных источников

При помощи справочно-поисковой системы «ИРБИС» и через личные кабинеты в ЭБС найдите сведения о книгах и статьях, в которых может содержаться информация по вашей индивидуальной теме (не менее трех книг). Оформите результат поиска в виде списка литературы (соблюдайте правила описания электронных ресурсов). К каждому источнику из списка литературы составьте краткую аннотацию, из которой можно было бы понять, какие сведения, относящиеся к вашей теме, вы рассчитываете найти в книге (статье).

2) Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов.

3) Подготовка письменных домашних работ по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений (аналитическая работа или аналитико-творческая / эссе).

Раздел 2. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося (8 ч.)

Вид СРС:

Подготовка к практическим / лабораторным занятиям. Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС:

Выполнение индивидуальных заданий

1) Разработайте концепцию (проект) программы работы литературоведческого кружка для школьников.

2) Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например, «Как анализировать драматическое (эпическое, лирическое) произведение?»

3) Разработка вопросов для проблемной студенческой дискуссии по темам дисциплины, например, «Проблемы анализа текстов визуальной природы».

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Факультативы	УК-1
	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
	Психолого-педагогический модуль	ОПК-2
	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
1	Предметно-методический модуль "Русский язык"	УК-1, ОПК-2, ПК-1
2	Предметно-методический модуль "Литература"	УК-1, ОПК-2, ПК-1

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

8.3

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует	Критерий 1 Знает особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Знает основные системного и критического мышления	Критерий 1 Знает отдельные особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Не знает особенности системного и критического мышления
	Критерий 2 Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формировать собственное	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формировать собственное	Критерий 2 Не умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации,

знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	информации, принимать обоснованное решение;	суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	принимать обоснованное решение;
	Критерий 3 Владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; .	Критерий 3 Владеет в достаточной мере способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;	Критерий 3 Владеет базовой способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; .	Критерий 3 Не владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Критерий 1 Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Знает основное содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Знает элементы содержания и структуры образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Не знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;
	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Умеет на достаточном уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Умеет на базовом уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;.
	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке	Критерий 3 Не владеет способностью участвовать в разработке основных

	основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);	основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на достаточном уровне;	основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на базовом уровне;	и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета («Литература»)	Критерий 1 Знает, но недостаточно полно и глубоко структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 2 Умеет, но с некоторыми погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета («Литература»)	Критерий 2 Умеет, но со значительными погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»;	Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 3 Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми незначительным и недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных	Критерий 3 Владеет, но с существенными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно	Критерий 3 Не владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и

	разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных х.	ых задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных х	навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных	технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных
--	--	---	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет с оценкой	
Повышенный	зачтено (отлично)	90 – 100%
Базовый	зачтено (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	зачтено (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено (неудовлетворительно)	Ниже 60%

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет с оценкой, УК-1, ОПК-2, ПК-1)

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.
- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.
- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их

функция в художественном произведении?

18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.

19) Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.

20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете с оценкой.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

3. 2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

Дополнительная литература

1. 1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Введение в литературоведение: учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.isp> - Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
2. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы предлагаемым преподавателем источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых-методистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science

(<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 304)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, поворотная ДП-12Б, мультимедийный проектор)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101)

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками